

Anexo 1 - Critérios de Avaliação - Domínios e Ponderações por Curso/Disciplina
Ensino Profissional (2023/2024)
Curso Profissional Intérprete/Ator/Atriz

Disciplinas	Domínios	Ponderações		
		10.º	11.º	12.º
Português	D1. Oralidade	20%	20%	20%
	D2. Leitura	15%	15%	15%
	D3. Educação Literária	30%	30%	30%
	D4. Gramática	15%	15%	15%
	D5. Escrita	20%	20%	20%
PLNM (A1, A2 e B1)	D1. Compreensão Oral	15%	15%	15%
	D2. Produção Oral	15%	15%	15%
	D3. Interação Oral	15%	15%	15%
	D4. Leitura	15%	15%	15%
	D5. Escrita	15%	15%	15%
	D6. Gramática	15%	15%	15%
	D7. Interação Cultural	10%	10%	10%
Inglês (continuação)	D1. Competência Comunicativa	80%	80%	80%
	D2. Competência Intercultural	10%	10%	10%
	D3. Competência Estratégica	10%	10%	10%
Espanhol (iniciação)	D1. Competência Comunicativa	80%	80%	80%
	D2. Competência Intercultural	10%	10%	10%
	D3. Competência Estratégica	10%	10%	10%
Espanhol (continuação)	D1. Competência Comunicativa	80%	80%	80%
	D2. Competência Intercultural	10%	10%	10%
	D3. Competência Estratégica	10%	10%	10%
Francês (continuação)	D1. Competência Comunicativa	80%	80%	80%
	D2. Competência Intercultural	10%	10%	10%
	D3. Competência Estratégica	10%	10%	10%
Área de Integração	D1. Rigor conceptual e teórico	55%	55%	55%
	D2. Problematização e pensamento escrito	20%	20%	20%
	D3. Análise, interpretação e capacidade comunicativa	25%	25%	25%
Educação Física	D1. Capacidades	70%	70%	70%
	D2. Conhecimentos	30%	30%	30%
Tecnologias da Informação e Comunicação	D1. Conceitos e Aplicação de Aplicação de Procedimentos e Métodos	50%		
	D2. Capacidade de Comunicação e Resolução de Problemas	50%		
Psicologia	D1. Rigor conceptual e teórico	40%	40%	40%
	D2. Pensamento autónomo, crítico e criativo	30%	30%	30%
	D3. Análise, interpretação e capacidade comunicativa	30%	30%	30%
História da Cultura e das Artes	D1. Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica	30%	30%	
	D2. Compreensão contextualizada das realidades históricas	30%	30%	
	D3. Comunicação em História: narrativa histórica	20%	20%	
	D4. Atitudes e Valores	20%	20%	
Dramaturgia	D1. Demonstração de capacidade de recolha de informação e aplicação das técnicas de investigação	35%	35%	35%
	D2. Saber identificar as linhas estéticas Dramáticas	35%	35%	35%
	D3. Capacidade de analisar e interpretar o guião de um espetáculo através da escrita/reescrita (adaptação)	30%	30%	30%
Interpretação	D1. Domínio de diferentes componentes e linguagens do/a intérprete	40%	40%	40%
	D2. Aplicação de técnicas de comunicação e trabalho em grupo adequadas às necessidades do espetáculo	30%	30%	30%
	D3. Autonomia no processo de criação/construção de uma personagem	30%	30%	30%
Movimento	D1. Aplicação de técnicas de observação da realidade e a sua tradução para cena através das linguagens físicas	35%	35%	35%
	D2. Identificação do potencial técnico e criativo do corpo através das diferentes linguagens e técnicas de movimento	30%	30%	30%
	D3. Reconhecer o corpo na sua complexa relação com o movimento	35%	35%	35%
Voz	D1. Identificação dos princípios básicos do funcionamento da voz	40%	40%	40%
	D2. Articulação a produção de voz, com as posturas físicas e os movimentos do corpo	30%	30%	30%
	D3. Reconhecimento da importância das palavras e da voz na interpretação de cenas	30%	30%	30%